

Program konferencji

„Biblia w literaturze i sztuce polskiej oraz ukraińskiej XX i XXI wieku”

Akademia Ignatianum w Krakowie, 21 IV 2016 r.

10.00-10.15 – rozpoczęcie i powitalne słowo Rektora Akademii

10.15-10.30 – występ *prof. Ignatianum dr hab. Renata Jasnos* (Akademia Ignatianum w Krakowie)

Temat: „Sceniczność” Biblii jako efekt kultury oralnej i starożytnego procesu kształtowania przekazu pisarskiego

10.30-10.45 – występ *dr Mykoła Lipisiwicki* (Uniwersytet Państwowy imienia Iwana Franka w Żytomierzu, Ukraina)

Temat: Biblijne w dramaturgii ukraińskiej 2000 latach

10.45-11.00 – występ *dr Tatiana Pawlińczuk* (Uniwersytet Państwowy imienia Iwana Franka w Żytomierzu, Ukraina)

Temat: Efekt pustki, czyli O czym mówią stracone symbole (według dramatu Olega Honczatowa „Siedem kroków do Golgoty”)

11.00-11.15 – występ *dr Iryna Taraba* (Uniwersytet Państwowy imienia Iwana Franka w Żytomierzu, Ukraina)

Temat: Konceptualizacja fenomenu cielesnego w dyskursie biblijnym (na podstawie materiałów dramatu-przypowieści „Przeklęty” O.Czyrkowa oraz współczesnej bajki „Dusza moja z bliźną na kolanie” J.Wereszczaka)

11.15-11.25 – występ *mgr Iwanna Dmitriewa* (Uniwersytet Państwowy imienia Iwana Franka w Żytomierzu, Ukraina)

Temat: Specyfika postaci „Chrystusa Ukrzyżowanego” (na podstawie dramatów T.Slobodzjaneka „Prorok Iliasz”, P.Szeffera „Ekwus”, O. Honczarowa „Siedem kroków do Golgoty”)

11.25-11.45 – Dyskusja

11.45-12.00 – przerwa kawowa

12.15-12.30 – występ *dr Natalia Filonenko* (Ługański Państwowy Uniwersytet Kultury, Ukraina)

Temat: Artystyczna recepcja biblijnej legendy o Kainie i Able we współczesnej ukraińskiej literaturze

12.30-12.45 – występ *dr Tomasz Dekert* (Akademia Ignatianum w Krakowie, Polska)

Temat: Demonologia *Mistrza i Małgorzaty* Michaiła Bułhakowa w świetle źródeł biblijnych i pozakanonicznych

12.45-13.00 – występ **prof. dr hab. Monika Rasiewicz** (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: „Pieśń nad pieśniami” w tłumaczeniu Czesława Miłosza czytane jako dramat. Analiza aspektów dramatycznych dzieła i próba przełożenia ich na mowę ekspresywną sceny

13.00-14.00 – **przerwa obiadowa**

14.00-14.15 – występ dr Lilianna Dorak-Wojakowska (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: Józefa Szajny estetyczna i etyczna lektura Biblii

14.15-14.30 – występ **mgr Margaryta Kornjuszczenko** (*Charkowski teatr młodego widza, Ukraina*)

Temat: Pasja „IYOV”a

14.30-14.40 – występ **mgr Nadiia Moroz-Olshanska** (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: Sacrum we współczesnych ukraińskich widowiskach

14.40-14.55 – występ **dr hab. Beata Bigaj-Zwonek** (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: Motyw Ukrzyżowania w polskiej sztuce współczesnej

14.55-15.10 – występ **dr Krzysztof Wałczyk** (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: Biblijne inspiracje Nikifora

15.10-15.25 – występ **dr Marek Skrukwa** (*UJPIII i Akademia Muzyczna w Krakowie*)

Temat: Inspiracje biblijne w twórczości Krzysztofa Pendereckiego

15.25-15.40 – występ **dr Renata Kowalczyk** (*Akademia Ignatianum w Krakowie*)

Temat: „Porozmawiajmy o życiu... porozmawiajmy sobie”. O sacrum i o wychowaniu młodzieży w kontekście arteterapeutycznym.

15.40-16.20 – Dyskusja

16.20-17.00 – Podsumowanie i zakończenie konferencji